

Moshé+Naim

PRESENTE

duo
de
guitare

PUJADAS-LABROUVE

CONCERT UNIQUE

Intégrale de l'œuvre pour deux guitares

de
FERNANDO SOR

JEUDI 19 OCTOBRE 1978 A 21 H

GRAND AMPHI DE LA FACULTE DE DROIT, RUE D'ASSAS
Participation aux frais : 30 F - Etudiants, collectivités : 15 F
LOCATION : CROUS - 3 FNAC
et CENTRE D'ETUDES CATALANES

UNIVERSITE DE PARIS-SORBONNE - CENTRE D'ETUDES CATALANES, 9, RUE SAINTE CROIX DE LA BRETONNERIE - 277.65.69

DOA LES UNS PAR LES AUTRES VOI LES UNS POUR LES AUTRES DOA LES UNS PAR LES AUTRES VOI LES UNS POUR LES AUTRES

UNIVERSITE DE PARIS-SORBONNE

CENTRE D'ETUDES CATALANES

9, rue Sainte Croix de la Bretonnerie, 75004 Paris

Tél. 277.65.69

**SEMAINE FERNANDO SOR
1778-1978**

MARDI 10 OCTOBRE 1978 A 18 H

à l'Institut d'Etudes Hispaniques - 31, rue Gay-Lussac - Paris 5^e

CONFERENCE de JOAN GUINJOAN

" FERNANDO SOR ou LA GUITARE UNIVERSELLE "

Illustrations musicales par le DUO PUJADAS-LABROUVE

**SEMINAIRE D'INTERPRETATION
DE L'ŒUVRE POUR GUITARE DE FERNANDO SOR**

SOUS LA DIRECTION DE JORGE LABROUVE

Les 11 - 12 - 13 - 16 et 17 OCTOBRE 1978 de 18 à 21 h

au Centre d'Etudes Catalanes

(inscriptions obligatoires)

CONCERT UNIQUE
du duo
PUJADAS-LABROUVE

Intégrale de l'œuvre pour deux guitares

de
FERNANDO SOR

JEUDI 19 OCTOBRE 1978 A 21 H

GRAND AMPHI DE LA FACULTE DE DROIT, RUE D'ASSAS

Participation aux frais : 30 F - Etudiants, collectivités : 15 F

LOCATION : CROUS - 3 FNAC et CENTRE D'ETUDES CATALANES



CONCEPTION & DIFFUSION : LES UNS PAR LES AUTRES





FERRAN SOR

Un Catalan universel

La figure de Ferran Sor est l'une des plus marquantes dans l'histoire de la guitare. Cet instrument, qui avait occupé une place de choix dans la vie musicale, s'était vu peu à peu relégué au second plan et presque oublié. Sous l'impulsion de Sor — qui fut le promoteur de la renaissance de la guitare — on assiste à une véritable résurrection de l'instrument, qui retrouve avec Francisco Tarrega, à partir de la fin du XIX^e siècle, sa place justement méritée, jusqu'à devenir aujourd'hui l'instrument à la mode par excellence.

Le génie de Sor, compositeur et virtuose, a précédé le mouvement d'humanisation musicale des grands romantiques. Musicien complet, il fut en outre un homme d'esprit inquiet, ouvert à tous les courants de son époque. Il est donc juste de lui rendre hommage à l'occasion du bi-centenaire de sa naissance.

Joan GUINJOAN

EDITIONS MUSICALES TRANSATLANTIQUES

Fernando SOR

VINGT ETUDES POUR GUITARE

Revue et doigtées par Andres SEGOVIA

Jorge LABROUVE

DOUZE ETUDES pour guitare

Approche des langages contemporains...

TROIS MANUSCRITS pour deux guitares

Joan GUINJOAN

VARIORUM pour huit instruments

Nouvelle adresse :

50, rue Joseph-de-Maistre, 75018 PARIS

CATALOGUES ENVOYES SUR DEMANDE

CONCERT du 19 octobre 1978 à 21 h

Grand Amphi, rue d'Assas, PARIS

« Intégrale pour deux guitares
de Fernando SOR »

PROGRAMME

Première partie

L'ENCOURAGEMENT, Op. 34

Andante Cantabile - Thème avec Variations et Valse

DIVERTISSEMENT, Op. 38

Andante Moderato, Andantino et Valse

LES DEUX AMIS, Op. 41

Andante Largo

Thème avec Variations et Mazurka

Deuxième partie

DUO EN LA MAYOR, Op. 55

Andante et Allegretto

DUO EN SOL MAJEUR, Op. 55

Andante et Allegretto

DUO EN DO MAJEUR, Op. 55

Andante

Thème avec Variations et Mouvement de Valse

SOUVENIR DE RUSSIE, Op. 63

Andante Moderato

Thème avec Variations et Allegretto Final

Duo PUJADAS-LABROUVE

Duo de Guitares

LE DUO PUJADAS-LABROUVE

A partir de 1968, attirés par les possibilités de la musique de chambre et encouragés sur le plan technique et moral par le Duo POMPONIO-ZARATE, la guitariste argentine Estela PUJADAS et le compositeur et guitariste Jorge LABROUVE décident de former un groupe, le Duo PUJADAS-LABROUVE.

Ils débutent en Amérique Latine puis dans divers pays européens. En 1971, ils interprètent pour la première fois sur le continent latino-américain la sérénade pour deux guitares d'André JOLIVET. En 1972, ils remportent le Trophée de France de la Compagnie Générale Transatlantique pour artistes de moins de 25 ans. Ils éditent alors leur premier disque. En 1973, ils s'installent en Europe et participent à de nombreuses manifestations musicales. Ils dirigent également les collections de musique de l'Union Musical Española, Editorial Alpuerto et Editions musicales transatlantiques. Ils sont artistes exclusifs depuis 1977 des disques MN Tevel Paris.