

Gravures pour des poèmes de Salvador Espriu

En 1975 la Sala Gaspar de Barcelone édite cinq poèmes de Salvador Espriu illustrés par Joan Miró.

Sur l'exemplaire destiné au poète, Joan Miró a dessiné au pastel. C'est cet exemplaire, aujourd'hui déposé à la Fondation Miró, que nous exposons.

L'Université remercie Joan Miró, la Galerie Maeght et la Fondation Miró de Barcelone pour le généreux concours qu'ils ont bien voulu apporter à l'organisation de la présente exposition.

CENTRE D'ÉTUDES CATALANES

Université de Paris-Sorbonne

MIRÓ

Eaux-fortes

Gravures pour des poèmes de Salvador Espriu

9, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, 75004 Paris
Du 3 octobre au 10 novembre 1978 - De 10 h à 20 h

Racines catalanes de Joan Miró

Il serait difficile de trouver parmi nos contemporains un Catalan qui mieux que Miró puisse illustrer la profonde relation vitale qui lie un homme à son pays. Dès ses premières créations, Miró a eu pleine conscience du fait que le secret de sa force n'était autre que le lien étroit qui l'unissait à sa terre et à l'ancestralité. Tous ceux qui ont étudié son œuvre, ont souligné le rôle essentiel qu'y joue le paysage catalan si longuement contemplé au mas de Mont-roig. J.J. Sweeney a pu comparer cette influence à celle de Dublin dans l'œuvre de James Joyce.

« A Mont-roig j'alimente ma force. Mont-roig est le choc originel auquel je reviens toujours ». Nous nous sommes souvenus de ces mots de Miró chaque fois que nous lui avons rendu visite à Mont-roig et que nous l'avons accompagné, sur le soir, vers le bruit des charrettes qui rentrent des champs, vers la rumeur de l'eau qui court dans les rigoles, vers la vie secrète des insectes qu'on guette au crépuscule. C'est dans ce coin de Catalogne qu'en 1923-1924 s'est produit ce que Jacques Dupin a appelé « la révélation » : la prodigieuse métamorphose de l'art de Miró qui s'apprêtait à créer l'un des discours plastiques les plus riches du XX^e siècle.

« Quand j'étais enfant, j'allais au musée chaque dimanche matin voir les fresques romanes ». Ce mot que Miró a souvent redit, rappelle que sa peinture s'insère profondément dans toute la tradition culturelle catalane : celle de notre roman si passionné et de la magie de nos contes populaires, celle de la « folie » de Ramon Llull et de la poésie fiévreuse d'Ausias March, celle enfin de nos beaux jouets populaires et de l'inépuisable fantaisie de Gaudí.

Dans la longue nuit de ces quarante ans de franquisme, l'art de Miró a reflété toutes les couleurs et les espérances du peuple de Catalogne. Depuis les 54 lithographies de la « Série Barcelone », que Miró a conçue en 1939 et gravée en 1945, et qui marquent à jamais l'horreur de notre guerre civile et la monstruosité grotesque de l'après-guerre, jusqu'à ses affiches des années de l'espoir : celle du 1^{er} mai 1968, celle de l'amnistie, celle où le peintre prend la défense de la langue catalane opprimée et de notre culture écrasée : « Les deux choses qui m'intéressent le plus sont la Catalogne et la dignité de l'homme ».

Francesc VICENS.
Directeur de la Fondation Miró

CATALOGUE

Eaux-Fortes

1. Oiseau mongol — 1969.
2. Le penseur puissant — 1969.
3. Le grand ordinateur — 1969.
4. Prise à l'hameçon — 1969.
5. Laalebasse — 1969.
6. « Gravures pour une exposition » — 1974.
7. Frappeuse de silex — 1973.
8. La longue et l'évaporée — 1973.
9. La sorcière — 1969.
10. La captive — 1969.
11. L'homme au balancier — 1969.
12. Le chasseur de pieuvres — 1969.
13. La femme des sables — 1969.
14. La femme angora — 1969.
15. Le grillon — 1958.
16. La créole — 1958.
17. Le prophète — 1958.
18. Préparatifs d'oiseaux IV — 1963.
19. Bijou et cadre — 1938.
20. Femme et volcan — 1938.
21. Astres et danseurs — 1938.
22. Le vieil Irlandais — 1969.
23. Les trois sœurs — 1938.
24. La ligne d'horizon — 1938.
25. Femme en colère — 1958.
26. Strip-tease — 1959.
27. Série noire et rouge 1 — 1938.
28. Série noire et rouge 3 — 1938.
29. Série noire et rouge 4 — 1938.
30. Série noire et rouge 8 — 1938.

LE DIRECTEUR DU CENTRE D'ÉTUDES CATALANES DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS-SORBONNE

vous prie d'assister

à la conférence de

M. Francesc VICENS

Directeur de la Fondation Miró de Barcelone

Racines catalanes de Joan Miró

LE MARDI 3 OCTOBRE 1978, A 20 HEURES

Centre d'Études Catalanes, 9, rue Sainte-Croix de la Bretonnerie

PARIS IV^e