

Films catalans, una utilització racional (i 2)

Continuem la tasca, empresa la setmana passada, d'informar els lectors sobre una sèrie de films catalans que estan a l'abast de tothom i que poden servir, no tan sols per a les hores de lleure, sinó també per a moltes altres finalitats. Tornem a repetir que de cap manera la nostra llista no pretén ser exhaustiva; i un cop més, des d'aquestes pàgines i sense por de fer-nos pesats, demanem a tots aquells autors que vulguin ampliar les informacions que tenim sobre les seves obres a d'altres que no han estat esmentats, als qui tot just acaben de finalitzar un dels seus treballs filmics, que ens ho diguin, que ens facin arribar les seves notícies.

La majoria dels films esmentats i dels que esmentarem a continuació són en formats petits, és a dir, que qualsevol associació de veïns o entitat cultural els pot projectar sense tantes dificultats com representen els de trenta-cinc mil·límetres. Molts cops s'organitzen «set hores de cinema còmic», posem per cas, però poques vegades hem vist anunciades «set hores de cinema català», i a vegades, quan es pensa en el cinema català, només caiem en els llargmetratges —més cars— i no pensem en aquesta munió d'obres, moltes d'elles interessants i significatives per a nosaltres. Si el que volem i perseguim és una normalització total del cinema de casa nostra, també cal impulsar el d'autors que no treballen en films industrials —de vegades perquè no poden, però també perquè no volen.

Avui citarem films de caire polític, social i també d'assaig i de costums tradicionals. Deixem de banda, per manca d'espai i de temps, els argumentals de ficció, que són tan interessants i significatius com qualsevol altres: si el lector hi té interès pot consultar el **Catàleg de Films Catalans**, editat pel Congrés de Cultura Catalana (1977), que ha estat la base per a la informació nostra, i on trobareu també una fitxa tècnica més completa —any, color, intèrprets, guió, música, fotografia, resum argumental, etc.—, que no pas la que nosaltres podem donar per qüestions òbvies d'espai.

Polítics:

- 1.— **Espanya 68**. Anònim. 16 mm. So òptic. 40'. Federació Catalana de Cine-clubs.
- 2.— **Xirinacs**. Anònim. 16 mm. So magnètic. 8'. FFCC.



Imatge de «4 espai-temps» de Baiget, Cerdà, Mostaza i Solà

- 3.— **Muntanya**. Anònim. 16mm. So magnètic. 10'. FFCC.
- 4.— **Sant Cugat**. Anònim. 16mm. Mut. 5'. FFCC.
- 5.— **Mítting a Montreuil**. Anònim. 16mm. So òptic. 105'. FFCC.
- 6.— **La Marxa de la llibertat**. Cooperativa de Cinema Alternatiu. 16mm. So magnètic. 7'. Central del Curt.
- 7.— **40 anys de lluita**. Manuel Esteban. 16mm. So òptic. 15'. CC.
- 8.— **El mítting de la llibertat**. Josep M Forn. 16mm. So òptic. 42'. CC.
- 9.— **Alborada**. Lluís Garay i Elius Bruch. 16mm. So magnètic. 42'. CC.
- 10.— **Sols... pare, fill i terra**. Josep Planas. 16mm. So magnètic. Particular.
- 11.— **El sopar**. Pere Portabella. 16mm. So magnètic. 55'. Particular.
- 12.— **La Diada a Catalunya**. Ramon Rodríguez. 16mm. So òptic. 15'. CC.
- 13.— **A la paret escrit amb guix**. Joan Vidal i Toni Planells. 16mm. So magnètic. 14'. Particular.
- 14.— **Francesc Macià, 1932-1934**. Doctor Carreras. S8mm. Mut. 10'.

Col·lecció Cinematogràfica Catalana (COCICA).

- 15.— **Proclamació de la República**. Josep Gaspar. 16mm. Mut. 20'. Secció Cinematogràfica Fructuós Gelabert.
- 16.— **El pallaso espanyat**. Antoni Martí. S8mm. So magnètic. 52'. CC.
- 17.— **Hic digitur Dei**. Antoni Martí. S8mm. So magnètic. Llarg-metratge. CC.
- 18.— **Manifestacions a Barcelona**. 16mm. So magnètic. 20'. CC.
- 19.— **Entre la esperanza y el fraude**. Cooperativa de Cinema Alternatiu. 16mm. So magnètic. 95'. CC.
- 20.— **Diada Nacional de Catalunya**. Noticiari de Barcelona nº 7. Albert Abril. 35mm. So òptic. 11'. Institut de Cinema Català.
- 21.— **Retorn del president Tarra-dellas**. NB nº 10. Ferran Llagostera. 35mm. So òptic. 11'. ICC.

Socials:

- 1.— **Pi de la Serra interpreta «Els segadors»**. Albert Abril i Quim Mon-

z6. 16mm So magnètic. 10'. Antoni Martí.

2.— **Grotesque show.** Eugeni Anglada. 16mm. So magnètic. 17'. CC.

3.— **La rage.** Eugeni Anglada. 16mm. So magnètic. 22'. CC.

4.— **Cavall Fort.** Eugeni Anglada. 16mm. So magnètic. 21'. CC.

5.— **Distància 0 a Infinit.** Jordi Bayona. 16mm. So magnètic. 8'. CC.

6.— **Arri, arri.** Jordi Bayona. 16mm. So magnètic. 28'. CC.

7.— **Canet Roc.** Francesc Bellmunt. 16mm. So òptic. Llarg-metratge. Perfilmes.

8.— **Poetes Catalans.** Pere Portabella. 16mm. So magnètic. 30'. Particular.

9.— **Cantants 72.** Pere Portabella. 16mm. 47'. Particular.

10.— **Advocats laboralistes.** Pere Portabella. 16mm. So magnètic. 30'. Particular.

11.— **D'un temps, d'un país (Raimon).** Llorenç Soler. 16mm. So òptic. 40'. FFCC.

12.— **L'inconformista (animació).** Anna Miquel Andreu. S8mm. So magnètic. 5'. Particular.

13.— **MB.** Josep Sierra. S8mm. So magnètic. 15'. Particular.

14.— **Sense pecat fou concebuda.** Antoni Martí. 8mm. So magnètic. 33'. CC.

15.— **El Born.** Cooperativa de Cinema Alternatiu. 16 mm. So magnètic. 7'. CC.

16.— **La dona.** Cooperativa de Cinema Alternatiu. 16 mm. So magnètic. 7'. CC.

17.— **Libertat d'expressió.** NB nº 15. Antoni Ribas. 35mm. So òptic 11'. ICC.

18.— **Actualitats -I.** Albert Abril. 16mm. So òtic. 30'. CC.

19.— **Som una nació.** Antoni Martí. S8mm. So magnètic. 21'. CC.

20.— **Llibertat de 5 a 8.** Ramon Rodríguez. 16mm. So òptic. 15'. CC.

Assaig:

1.— **Suburbial.** Joan Capdevila. 16mm. So magnètic. 4'. Particular.

2.— **Asclepius.** Joan Martí Valls. 16mm. So magnètic. 14'. CC.

3.— **Les cadires.** Pere-Joan Ventura. 16mm. Mut. 5'. Particular.

4.— **Iridium V.** Baiget, Cerdà, Mostaza i Solà. S8mm. So magnètic. 20'. Particular.

5.— **Batzac.** Marc Barberí i Joan Costa. S8mm. So magnètic. 7'. Particular.

6.— **1-2-3.** Jordi Cerdà. S8mm. So magnètic. 20'. Particular.

7.— **Temps.** Ferran Cremades. S8mm. So magnètic. 10'. Particular.

8.— **Maquillatges.** Imatge Comunicacions, SA. S8mm. So magnètic. 10'. Particular.

9.— **Sense Sparematic.** Imatge Comunicacions SA. S8mm. So magnètic. 10'. Particular.

10.— **Imatges.** Antoni Martí. S8mm. So magnètic. 16'. CC.

11.— **Processus: paisatge manual-café/Film/tempsllum.** Josep-Lluís Seguí. S8mm. Mut. 15'. Particular.

12.— **Això és tan sols un film.** Josep Sierra. S8mm. So magnètic. 15'. Particular.

13.— **Em dic sistema.** Albert Abril. 8mm. So magnètic. 20'. Antoni Martí.

14.— **Definicions.** Baiget, Cerdà, Mostaza i Solà. 8mm. So magnètic. 17'. Particular.

15.— **Estructures.** Jordi Cerdà. 8mm. Mut. 5'. Particular.

16.— **Seqüències.** Jordi Cerdà. 8mm. So magnètic. 6'. Particular.

17.— **La pedra (Concepte I).** Jordi Cerdà. 8mm. So magnètic. 5'. Particular.

18.— **4 espai-temps.** Baiget, Cerdà, Mostaza i Solà. 16mm. So magnètic. 5'. Particular.

19.— **Un crit, traïció.** Carles Gusi. 8mm. So magnètic. 3'. CC.

20.— **Ritmes cromàtics.** Jordi Artigues. S8mm. So magnètic. 5'. CC.

Tradicions:

1.— **La Patum de Berga.** Joan Capdevila. 16mm. So magnètic. 15'. Particular.

2.— **Pessebre vivent a les coves del Francolí.** J Capdevila. 16mm. So magnètic. 20'. Particular.

3.— **Ses festes.** Francesc Prieto i Francesc Palmer. 16mm. So magnètic. 12' ICC.

4.— **La morisca.** Jordi Vall-Escriu. 16mm. So magnètic. 5'. Particular.

5.— **Festes de la Mercè.** NB nº 34. Francesc Bellmunt. 35mm. So òptic. 11'. ICC.

6.— **Festa Major (Olot).** Marc Barberí. S8mm. So magnètic. 3'. Particular.

7.— **Peix (la pesca a Ciutat de Mallorca).** Marc Barberí. S8mm. So magnètic. 3'. Particular.

... i tants d'altres que no podem esmentar, des d'ecològics a reportatges, i crítica social. Els nostres cineastes, professionals i amateurs han plasmat en imatges filmiques la nostra vida: la de cada dia i la de la imaginació, els uns amb bona fe, els altres carregats d'intencions punyents, uns films acurats, altres no tant, el cinema català, que té una llarga tradició, té, com tota filmografia històrica, coses bones i unes altres de no tant. Això sí, si els films no es veuen no es podran jutjar mai, i el que no podem fer, precisament, és jutjar-los «d'oida». Voldríem rebre una allau de queixes dels autors no esmentats, voldríem que la Central del Curt, l'Institut de Cinema Català, els autors, rebessin un seguit de peticions demanant llurs obres. Nosaltres som un servei públic i no podem fer altra cosa sinó informar.

I, per acabar, fer constància de la queixa de Joan Baptista Bellsodell: el seu film **El món de Pau Casals** constava, a l'article de la setmana passada, com a musical, i ens ha dit que no hi està d'acord, que la seva pel·lícula caldria que anés a l'apartat d'història. A cadascú allò que és seu, amic Bellsodell, rectificuem, doncs, i deixem constància que **El món de Pau Casals**, tant interessant com malauradament desconegut, és una cinta no musical, sinó històrica.

M Antònia Añoguín i Pallach

de la Secció Fructuós Gelabert, del CEDAEC de l'Institut del Teatre de la Diputació

Moviola

S'ha acabat la marginació?

A part que, en pròximes sortides aquesta pàgina cinematogràfica s'ocuparà extensament de dos festivals en què han passat coses interessants —el de Valladolid, suara acabat i el de Barcelona, que encara se celebra—, ens voldríem referir a un aspecte concret del primer d'aquests festivals. Dins el seu marc tingueren lloc unes converses i projeccions sobre el cinema marginal. Una de les primeres feines fou la d'intentar definir en què consisteix la marginació cinematogràfica, ja que, de manera general, es tendeix a considerar que films i treballs de la més diversa natura mereixen tal consideració.

Si acceptem que per a definir-lo haurem de veure que «resta al marge del cinema oficial i de fabricació comercial», dins la frontera que es fixa, hi tenen cabuda des dels amateurs fins al cinema militant, passant per independents, alternatius, «underground». Però tot seguit hom pot copsar la diferència existent entre aquells que «es marginen» i aquells altres que «són marginants».

Volem dir que, avui per avui, ni el cinema dit militant ni, sobretot, els cinemes nacionals, no haurien de ser considerats marginals. El camp de la Constitució i el dels respectius Estatuts ha de fer desaparèixer per sempre les diferències, que tenien una explicació en un altre règim polític, però que no han de tenir cabuda en una normalitat que vulgui ser plural i democràtica.

Certament, no creiem que el «cinema marginal» desaparegui mai del tot, perquè sempre hi haurà qui, voluntàriament, voldrà treballar fora del marc establert; però ens sembla que ja és hora de tendir a operar normalment, almenys pel que fa als cinemes gallec, basc o català. Ben al contrari d'abans, potser ara el que cal és integrar-se tan integrats que no hi hagi manera humana que ens marginin i sobretot evitar que se'ns pugui acusar d'automarginació.

Els temps canvien i amb ells les circumstàncies. Voler-se mantenir en certes posicions que eren explicables en temps de resistència seria fer un flac favor al país.

Miquel Porter-Moix